

Inhalt

Vorbemerkungen des Herausgebers	9
Für eine zeitgemäße Ästhetik (Über den Film und vieles mehr) (1940)	13
Christliche Ethik und Kapitalismus (1941)	23
Das Kino in der Ästhetik Alains (1942)	26
Das Kino und die Krise der Zivilisation (1943)	33
Kant und der Wohlstand und Gide in der Schule von Marx (1945)	42
Der »christliche Mensch« oder der Urmensch und das soziale Problem (1946)	45
Kommunistische Freiheit (1946)	59
Krise des theologischen Humanismus und des mystischen und romantischen »Irrationalismus« (und Pseudo-»Irrationalismus«) (1949)	61
Das Kino und der moderne Mensch (1950)	65
Widerspruch und Nicht-Widerspruch bei der Urteilsbildung (1950)	68

Die Freiheit des Geistes und des Staates (1950)	80
Über eine Rezension (1950)	128
Kommunismus und moderne Demokratie (1954)	132
Widersprüche in Lukács' Ästhetik (Zur Debatte um den Sozialistischen Realismus) (1954)	150
Von Zola zu Brecht (1957)	157
Das Käthchen von Heilbronn – eine Heldin im <i>Sturm und Drang</i> (1957)	167
Der Marxismus und Hegels Dialektik (1957)	174
Das Problem der Ästhetik bei Gramsci (1958)	182
Das ideologische Gewissen (1958)	191
Für eine materialistische Kritik der Poesie (1959)	195
Erneut Zola lesen! (1959)	214
Marxismus und Literaturkritik (1960)	218
Engels und das wissenschaftliche Gesetz (1960)	238
Die Ideen und die Sprache Antonionis (1962)	243
Die Menschlichkeit von Montesquieu und Voltaire und die von Rousseau (1962)	269
Künstlerische Sprachen und Gesellschaft (1963)	282
Die marxistische Kritik an Rousseau (1963)	292

Die sozialistische Gesetzlichkeit (1964)	310
Schlüssel zur historischen Dialektik (1964)	331
Die Schwarzen Amerikas und zweierlei Demokratie (1965)	349
Anti-Kelsen (1966)	353
Lesetagebuch: Philosophische Bewertung des Jahres '66 (1967)	361
»Sprache« und Ideologie im Film: Ist Filmkritik möglich? (1967)	373
Dialektik in knapper Form (1967)	385
Althusser – Montale – Zavattini (1967)	394
Nachsatz I: Ein »struktureller« Ansatz (1968)	402
Nachsatz II: »Theoretische« Selbstkritik? (1968)	403
Beinahe eine historische Phantasie (1968)	404
Schwarze Science-Fiction (1968)	408
Krise und politische Theorie (1968)	412
<i>Nachwort von Alfred J. Noll</i>	
Galvano Della Volpe: »Der Sozialismus ist das Mittel zur Entfaltung der Persönlichkeit des Einzelnen«	419
Literaturhinweise	472