

# Inhalt

<b>Vorworte</b>	7
<b>Zukunftsfragen</b>	
Literatur und Gesellschaft	13
<b>Romane und Fake News</b>	
Literatur als die bessere Wahrheit	22
<b>Populäres Schreiben von links</b>	
»Rote« Erfolgsliteratur	34
<b>Sprache und Diskurstrategien der Neuen Rechten</b>	46
<b>Leben und Sterben für die Utopie</b>	
Peter Weiss und die »Ästhetik des Widerstands«	62
<b>Literatur als Affirmation?</b>	
Adorno, Gramsci und der analytische Realismus	73
<b>Elite-Literatur</b>	86
<b>Verstellte Alternativen</b>	
Möglichkeitsräume neu erfinden	95
<b>Literarische Aneignung</b>	
Rezeption, Empathie oder geistiger Diebstahl?	107

<b>Dichter und Wahnsinn</b>	119
<b>Die Anämie der Gegenwartsliteratur</b> Remedium Realismus	130
<b>Liebe und Literatur</b> Ein Parforce-Ritt durch die Geschichte	137
<b>Literatur und ökologische Praxis</b> Nature Writing und Ökokritik	149
<b>Über den Kolonialismus</b> Der Dichter, Essayist und Politiker Aimé Césaire	169
<b>Literatur und Pandemie</b> Gestaltungsformen eines Sujets	180
Nachweis der Erstveröffentlichungen	196